

Friedrich ALBER

Luthier

6, place des Beaux Arts
34000 MONTPELLIER

04 67 79 24 08
06 86 28 25 17



Né en 1966 en Allemagne, Friedrich Alber baigne dès l'enfance dans la musique et après des débuts au violon il se passionne pour l'alto dont il joue encore avec plaisir aujourd'hui dans des différentes formations à **Montpellier**.

A seize ans il découvre la lutherie et part après son baccalauréat étudier ce métier en Angleterre, à l'école de Newark-on-Trent. Reçu avec mention à son examen de fin d'études, il se perfectionne ensuite dans la restauration d'instruments dans des ateliers de renom à Stuttgart et à Bremen.

En 1990 il arrive à **MONTPELLIER** et travaille pendant quatre ans à la fabrication de violons, d'altos et de violoncelles chez F.H. Chaudière.

A l'automne 1994, il crée son propre atelier à **Montpellier** où il se consacre principalement à la fabrication des instruments du quatuor. Sa production, ayant bien dépassé une centaine de violons, altos ou violoncelles, comprend tout aussi bien des instruments de finition contemporaine que des copies d'anciens. Ses instruments sont inspirés par des prestigieux modèles italiens : Stradivari et Guarneri del Gesù pour les violons, Amati et Gagliano pour les altos et Gofriller, Grancino et Montagnana pour les violoncelles.

En 1993 il obtint avec l'un de ses altos une place de finaliste au concours international de Mittenwald, en 2001 avec l'un de ses violoncelles une place de finaliste au concours international de Manchester. La pertinence de son travail lui a permis de gagner la confiance de musiciens professionnels comme Pia Segerstam (violoncelle solo de l'Orchestre National de **Montpellier**), Pierre-Henri Xuereb, Michael Guttman, Michyo Suto et autres qui jouent aujourd'hui ses instruments à **Montpellier**, en France, en Allemagne, en Suisse, en Belgique, aux Etats-Unis, en Corée et au Japon.

Chaque année Friedrich Alber expose au salon international de la musique « MUSICORA » à Paris, au STRINGED INSTRUMENT FAIR à Tokyo (Japon), au KRONBERG-FESTIVAL à Frankfurt, (Allemagne), au Manchester Cello Festival et au AMERICAN CELLO CONGRESS (Etats-Unis).

Il co-organise également de petits festivals ou il s'occupe d'expositions didactiques, de conférences sur la lutherie ou de la programmation musicale et suivi des master classes comme « la fête d'alto du Poët-Laval », ...

Des musiciens locaux et lointains côtoient son atelier pour des réglages de sonorité. Ils viennent aussi pour choisir un instrument ancien ou d'étude, des étuis, des archets et autres accessoires.
Réparation, restauration et remêchage d'archet font aussi partie du quotidien !

Dans son atelier il travaille avec son assistant Etienne Bellanger.

Friedrich Alber est membre du bureau de l'Association des Luthiers et Archetiers pour le Développement de la Façture Instrumentale (ALADFI).